

CoroCaiCremona che fu tenuta il 1 dicembre 1990 nella Sala Conferenze del Seminario Vescovile e che rappresentò per il Coro il primo contatto con una platea. Successivamente numerose occasioni hanno portato il Coro CAI di Cremona ad esibirsi, con soddisfazione, nelle sedi e negli ambienti più diversi, spesso per portare un contributo ad iniziative benefiche. Tutte queste esibizioni hanno permesso al Coro di farsi conoscere in ambito cittadino, provinciale, regionale ed extraregionale e sono state preziose occasioni di confronto, di crescita e di scambio culturale. **Cristiano Villaschi** ha studiato Organo e Composizione Organistica alla Civica Scuola di Musica "C. Monteverdi" di Cremona sotto la guida di Marco Fracassi. Contemporaneamente ha seguito corsi di Direzione di Coro con H. Raul Dominguez, G. Costi, M. Fracassi, F. Mantovani. Dal 2004 dirige il CoroCaiCremona. Insegna Lettere nella Scuola Secondaria Superiore.



Associazione "Coro della Facoltà di Musicologia"

ECCE NOVUM GAUDIUM

martedì 18 dicembre, ore 21.00
Chiesa di San Sebastiano

Coro della Facoltà di Musicologia
Ingrid Pustijanac, direttore

CoroCaiCremona
Cristiano Villaschi, direttore

Coro della *facoltà* di *musicologia*
Cremona

c.so Garibaldi, 178 – 26100 Cremona
coro.musicologia@gmail.com
tel. 0372 25 575
fax. 0372 45 70 77

Con il patrocinio e la collaborazione di:



Con il contributo di:



Centro Nazionale Coralità



Programma

CORO DELLA FACOLTÀ DI MUSICOLOGIA

TRADIZIONALE SCOZZESE (XVII sec.), *Ecce novum gaudium*

FELIX MENDELSSOHN (1809 – 1847), *Hark! The Herald Angels Sing*

TRADIZIONALE ITALIANO (XVII sec.), *Oh, guardate belli angeli santi*

TOMAS LUIS DE VICTORIA (1548 – 1611), *O magnum mysterium*

GIOVANNI MATTEO ASOLA (1524 – 1609), *Christe redemptor omnium*

ZOLTAN KODÁLY (1882 – 1967), *Adventi ének*

TRADIZIONALE INGLESE (XV – XVI sec.), *God Rest Ye Merry, Gentlemen*

BENJAMIN BRITTEN (1913 – 1976), *Rosa Mystica*

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685 – 1759), *Joy to the World*

CORO CAI CREMONA

MARCO MAIERO (*1956), *Cercheremo*

Sotto Sieris

Nella Spragna

BEPI DE MARZI (*1935), *Rifugio bianco*

Notte santa

RENATO DIONISI (1910 – 2000), *O felice o chiara notte*

LUIGI PIGARELLI (1875 – 1964), *Oggi è nato in una stalla*

Il **Coro della Facoltà di Musicologia** dell'Università di Pavia (sede di Cremona) è stato fondato nel 2002, dando forma ufficiale ad una comune passione per il canto corale nata già qualche anno prima. Nel 2001 la direzione artistica e musicale viene assunta da Ingrid Pustijanac, che ha guidato il gruppo fino al 2013, quando il testimone è passato a Giovanni Cestino. L'esperienza del Coro si distingue per la stretta connessione con l'attività di ricerca del Dipartimento, collaborazione che ha spesso dato vita a programmi concertistici dedicati ad opere inedite e ad autori poco frequentati, in particolare del Rinascimento e del Novecento, di cui vanta diverse prime esecuzioni (B. Bettinelli, M. Benetti, A. Barberis e G. Albini). La formazione si è esibita in importanti centri italiani ed esteri (in Francia, Germania, Finlandia, Croazia). Di particolare pregio formativo e artistico sono state le collaborazioni con le compagini professionali Ars Cantica Choir e Gesualdo Consort of Gesualdo. Ricca è la sua attività sul territorio cremonese, in occasione di iniziative universitarie e istituzionali, e costante la sua presenza nei momenti più solenni della vita dell'Ateneo pavese (lauree honoris causa e visite di importanti personalità). Il Coro ha inoltre realizzato progetti di scambio con numerosi cori universitari italiani ed europei, e organizzato il seminario di studi «Musicorum et cantorum magna est distantia?» in occasione del decennale della sua fondazione. **Ingrid Pustijanac** è professore associato presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia (sede di Cremona), dove insegna Analisi musicale e Storia delle forme e delle tecniche compositive. Annovera diverse pubblicazioni nell'ambito degli studi sulla teoria musicale e sulle tecniche compositive, in particolare è autrice della prima monografia italiana su Ligeti. Ricopre la carica di Vicepresidente all'interno del Coro, con il quale continua ancora oggi la collaborazione nell'ambito di progetti specifici.

Il **Coro CAI di Cremona** è nato nell'ottobre del 1989 per iniziativa di un gruppo di amici amanti della montagna e legati all'ambiente del Club Alpino Italiano sotto la guida del M° Alfredo Raglio. L'attività svolta dal Coro si inserisce a pieno titolo tra quelle svolte in ambito sezionale. L'organico del Coro è attualmente costituito da trentadue coristi diretti dal M° Cristiano Villaschi che guida il complesso vocale conferendo al gruppo una fisionomia ben precisa, determinandone l'evoluzione artistica e l'impronta stilistica, tracciando una linea di unione tra tutti i brani del repertorio. Quest'ultimo comprende circa cento brani e si ispira al canto popolare alpino, con particolare attenzione al patrimonio artistico del Coro SAT, che ha contribuito in modo determinante al recupero, allo studio e alla diffusione di canti legati alla cultura alpina. Ricordiamo con soddisfazione la prima esibizione del